

Kompositionsauftrag des Bernischen Kantonal-Musikverbandes BKMV als Aufgabestück der 4. Klasse für das 23. Kantonal-Musikfest 2014 in Aarwangen. In drei zusammenhängenden Partien komponiert, eröffnet das Werk mit einem heroischen Thema, welches für den «Kampf» steht. Der zweite Satz ist sehr ruhig und widerspiegelt den «Frieden». Das Werk schliesst mit einem freudigem, gesanglichem Tanz (Gigue). Die Stärke dieser Komposition liegt in seiner einfachen Ausführung und seiner kompakten, variablen Instrumentierung.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz hat sein Musikstudium für die Tuba in Bern und in Zürich absolviert und mit dem Lehrdiplom, dem Konzertdiplom und dem Solistendiplom abgeschlossen. Er ist regelmässig als Aushilfemusiker beim Orchestre de Chambre de Lausanne und beim Symphonie Orchester Bern tätig. Er tritt ebenfalls in Konzerten zusammen mit Kammermusik-Ensembles auf, namentlich mit dem Tubaquartett «Les Tubadours». Ein Grossteil seiner Arbeitszeit widmet er dem Komponieren und Arrangieren für die verschiedensten Formationen: Brass Bands, Harmoniemusik, Chor und Kammermusik. Er erfüllt Aufträge von verschiedenen Formationen, Vereinen und Künstlern (Orchestre d'Harmonie de Fribourg, Ensemble de Cuivres Euphonium, Thomas Rüedi und Raphael Christen, Sergio Carolino, usw.). Sein Werkverzeichnis umfasst rund vierzig Werke der unterschiedlichsten Richtungen. Er ist auch ein passionierter Dirigent und Lehrer. Er dirigiert eine Brass Band und einen gemischten Chor und erteilt Instrumentalunterricht für Blechblasinstrumente.

Commande de l'Association Cantonale Bernoise de Musique. Pièce imposée en 4ème catégorie à Aarwangen, 2014. Construite en trois parties qui s'enchaînent, la pièce débute par une musique à caractère martial. Le deuxième mouvement est très calme et inspire la paix. La pièce se conclue par une sorte de gigue très joyeuse et chantante. L'atout de cette pièce réside dans sa simplicité d'exécution et son orchestration à possibilités multiples.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz a effectué des études professionnelles de tuba à Berne (M. Guy Michel) et à Zürich (M. Anne Jellenkross), et a successivement obtenu les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste. Il collabore régulièrement en tant que remplaçant avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg et Bâle, l'orchestre symphonique de Berne ainsi que l'orchestre du festival de Gstaad. Il se produit également en concert avec des ensembles de musique de chambre, notamment avec Les Tubadours, quatuor de tubas et Drum'n Basses, deux tubas et batterie. Il passe une partie significative de son temps à la composition et à l'arrangement pour diverses formations: orchestre d'harmonie, brass band, chœur, musique de chambre. Il honore les commandes de divers ensembles, associations et artistes (Orchestre d'Harmonie de Fribourg, Concordia & Landwehr de Fribourg, ensemble de cuivres Euphonia, Thomas Rüedi & Raphael Christen, Sergio Carolino, Association Suisse des Brass Bands, etc.). Il possède à son actif une soixantaine d'œuvres de styles très variés. Passionné également par la direction et l'enseignement, il dirige le chœur d'église ainsi qu'un Brass Band de 2ème catégorie et dispense des cours d'instruments de cuivre à des jeunes musiciens dans diverses écoles de musique.

The 4th section set work commissioned by the Bernese Cantonal Music Association (BKMV) for the 23rd Bernese Cantonal Music Festival, 2014, in Aarwangen. The work comprises three related parts and opens with a heroic theme representing the 'battle'. The second movement is calm and serene and reflects 'peace'. The work concludes with a joyful, cantabile dance (gigue). The strengths of this composition lie in its simple execution and the compact, variable instrumentation.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz completed his musical studies on the tuba in Berne and Zurich with both a qualification in teaching and concert and soloist diplomas. He is frequently employed as a substitute musician in the Lausanne Chamber Orchestra and Bernese Symphony Orchestra and also gives concerts with chamber music ensembles, in particular the tuba quartet, 'Les Tubadours'. Composing and arranging occupy a considerable amount of his time. Crausaz has composed works for a diverse range of musical formations including brass band, wind band, choir and chamber music and regularly receives commissions from different bands, associations and artists (Orchestre d'Harmonie de Fribourg, Ensemble de Cuivres Euphonie, Thomas Rüedi, Raphael Christen, Sergio Carolino, etc.). His catalogue of works comprises around forty works in various different styles. Crausaz is also a passionate conductor and teacher. He conducts a brass band, a mixed choir and offers brass tuition.

ESCAPADES

Etienne Crausaz

Auftragskomposition für das Bernische Kantonal-Musikfest 2014 in Aarwangen, 4. Klasse

Moderato deciso

5

Flute

Oboe (opt.)

Bassoon (opt.)

Clarinet I in B \flat

Clarinet II in B \flat

Clarinet III in B \flat (opt.)

Bass Clarinet in B \flat (opt.)

Alto Saxophone I

Alto Saxophone II (opt.)

Tenor Saxophone (opt.)

Baritone Saxophone (opt.)

Trumpet in B \flat I

Trumpet in B \flat II

Trumpet in B \flat III (opt.)

Horn in F I

Horn in F II

Trombone I

Trombone II

Bass Trombone (opt.)

Euphonium

Tuba

Timpani

Percussion I

Percussion II

Mallets (opt.)

p

mf

f

S.D.

Clashed Cymb.

2 3 4 5 6 7

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Cl. I *f* *mf* *f*

Cl. II *f* *mf* *f*

Cl. III *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

Alto Sax. I *f* *f*

Alto Sax. II *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f*

Bari. Sax. *f* *mf*

Tpt. I *mf* *f*

Tpt. II *mf* *f*

Tpt. III *mf* *f*

Hn. I *f* *f*

Hn. II *f* *f*

Tbn. I *mf* *f*

Tbn. II *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Euph. *mf*

Tba. *mf* *f*

Timp. *mp* *f* *mf*

Perc. I *mp* *f* *mf*

Perc. II *mf*

Mallets *f*

8 9 10 11 12 13 14 15

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Glsp

Tpt. III

DEMO SCORE

This musical score page contains 23 measures of music for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), Cl. I, II, III (Clarinets), B. Cl. (Bass Clarinet), Alto Sax. I, II (Alto Saxophones), Ten. Sax. (Tenor Saxophone), Bari. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. I, II, III (Trumpets), Hn. I, II (Horns), Tbn. I, II (Trombones), B. Tbn. (Baritone Trombone), Euph. (Euphonium), Tba. (Tuba), Timp. (Timpani), Perc. I, II (Percussion), and Mallets. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A large red watermark reading "DEMO SCORE" is oriented diagonally across the center of the page.

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mp* *mp*

Cl. I *mf* *f*

Cl. II *mf* *f*

Cl. III *mf* *f*

B. Cl. *p* *mp*

Alto Sax. I *p* *mp*

Alto Sax. II *p* *mp*

Ten. Sax. *p* *mp*

Bari. Sax. *p*

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Hn. I *p* *mp*

Hn. II *p* *mp*

Tbn. I *p* *mp*

Tbn. II

B. Tbn.

Euph. *mf* *f*

Tba. *p* *mp*

Timp. *pp*

Perc. I

Perc. II

Mallets

24 25 26 27 28 *f* 29 30 31 32

FL. *f mp f*

Ob. *f mp f*

Bsn. *f mp f mf*

Cl. I *f mp f*

Cl. II *f mp f*

Cl. III *f*

B. Cl. *f mp f mf*

Alto Sax. I *f mp f*

Alto Sax. II *f mp f*

Ten. Sax. *f mp*

Bari. Sax. *f mp f mf*

Tpt. I *f mp f*

Tpt. II *f mp f*

Tpt. III *f mp f*

Hn. I *f mp f*

Hn. II *f mp f mp*

Tbn. I *f mp f mp*

Tbn. II *f mp f mp*

B. Tbn. *f mp f mp*

Euph. *f mp f mp*

Tba. *f mp f mf*

Timp. *f mf f mf f mf f mp f mf*

Perc. I *f mf f mf f mf f mp f mf*

Perc. II *f*

Mallets

33 34 35 36 *mp* 37 *f* 38 39 40

DEMO SCORE

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Bsn. *ff* *mp* *fp*

Cl. I *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Cl. II *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Cl. III *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

B. Cl. *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Alto Sax. I *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Alto Sax. II *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Ten. Sax. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Bari. Sax. *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Tpt. I *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *fp*

Tpt. II *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Tpt. III *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Hn. I *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Hn. II *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Tbn. I *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Tbn. II *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

B. Tbn. *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Euph. *f* *ff* *mf* *mp* *mf* *fp*

Tba. *ff* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Timp. *mf* *f* *mp* *mf* *mf* *fp*

Perc. I *f* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Perc. II *f* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

Mallets *f* *mf* *mp* *mf* *mf* *fp*

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

DEMO SCORE

poco accel. al fine

The image shows a page of a musical score for a full orchestra, numbered 24. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets I, II, and III (Cl. I, Cl. II, Cl. III), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophones I and II (Alto Sax. I, Alto Sax. II), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpets I, II, and III (Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III), Horns I and II (Hn. I, Hn. II), Trombones I, II, and Bass Trombone (Tbn. I, Tbn. II, B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), and Mallets. The score is marked with 'poco accel. al fine' at the top. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout. A large red watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the page. The bottom of the page shows measure numbers from 217 to 226.