

- SOLEMN MARCH -

from "Joshua"

G. F. Handel
arranged by Chris Knapp

Moderato, staccato = 86

Piccolo

Flute 1/2

Oboe

Bassoon

Clarinet in E_b

Clarinet 1 B_b

Clarinet 2 B_b

Clarinet 3 B_b

Bass Clarinet B_b

Alto Saxophone 1/2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Trumpet/Cornet 1

Trumpet/Cornet 2

Trumpet/Cornet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone C

Tuba C

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

2

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E_b Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Tpt.

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

32 *smf.* **A** 3

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *f*

Es. Cl. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2 *p* *f*

Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. *p* *f*

Tba. *f*

Timp. *p* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *f*

4 18

Picc.

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Es. Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. *mf* *f*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

34

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

ff

p cresc.

mp

6

29

B A tempo, Maestoso ♩ = 86

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt.

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ff

s.d.

34 **C** 7

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Es Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2 *p* *f*

Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *mp* *f*

Tbn. 3 *mp* *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 *f* (sublar belli)

Perc. 2

8 40

Picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

Es Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. *p*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *p*

Bar. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

45 rit. 9 //

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *f*

Es Cl. *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

p *f*

10 50 **D** A Tempo ♩ = 86

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Es Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *f*

A. Sax. *p*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bar. *solo*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

55 rit. 11

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Es Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *mf* *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *mf* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bar. *ff*

Tba. *mf* *ff*

Timp. *mf* *p* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p*

12 Slower, grandioso ♩ = 74 rit. 60

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Es Cl. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*