

TERRA PACEM

Im Auftrag der Oberaargauer Weihnachtskonzerte

Mario Bürki

Brass Band

DEMO SCORE

Mit finanzieller Unterstützung
durch die FONDATION SUISA



musikverlag frank
Industriestrasse 30
CH-4542 Luterbach

phone +41 (0) 32 685 48 80
fax +41 (0) 32 685 48 81
mf@musikverlag-frank.ch
www.musikverlag-frank.ch

D

TERRA PACEM

DAS WERK

TERRA PACEM - oder Frieden auf Erden, beschreibt den Wunsch der Menschheit, gesamtheitlichen Frieden unter allen Völkern dieser Erde zu erlangen. Der Beginn des Werkes symbolisiert den Herzschlag der Erde. Danach erscheint das melancholisch gehaltene Hauptthema des Werkes, welches die Unerreichbarkeit des Wunsches nach Frieden darstellt. Das Thema, welches als roten Faden das ganze Werk prägt, nimmt seinen Höhepunkt im Grandioso, einem Choral, welcher in seiner Schlichtheit die Absolution darstellt, welche im religiösen Kontext nötig ist um den inneren Frieden zu erlangen. Nebst diesem Wunschdenken nach Frieden regiert zwischendurch aber immer wieder die Tatsache der Zerwürfnisse zwischen der Menschheit: Schnelle, rhythmisch prägnante Teile beschreiben die Aggressionen und die Wut. Das Werk endet mit einem voluminösen Dur-Akkord, welcher durch einen letzten Herzschlag abgeschlossen wird, als Symbol für die ewige Spirale zwischen Frieden und Krieg, welcher seit Jahrtausenden auf unserer Erde herrscht.

DER KOMPONIST

Mario Bürki (1977*) studierte Blasmusikdirektion an der Musikhochschule Bern und erreichte am Diplom sowie dem Höheren Studienausweis das Prädikat „Sehr Gut“. Weitere Studien bei U.P. Schneider (Komposition), Toshiyuki Shimada sowie Andreas Spörri (Dirigieren). Mario Bürki ist Musikschulleiter an der Musikschule der Jugendmusik Ostermundigen. Als Instrumentalist spielt er Trompete, Klavier und Orgel. Seit 2001 ist Mario Bürki als freischaffender Komponist tätig. Sein Schaffen umfasst bis heute rund 90 Kompositionen - vom Marsch bis zum Konzertwerk - für Orchester, Blasorchester, Brass Band und weitere Besetzungen. Sein erstes grosses Werk - Szenen aus: Max und Moritz - erreichte am Kompositionswettbewerb der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) 2001 den zweiten Preis und seine Komposition Indian Fire wurde am Wettbewerb Flicorno d'Oro Junior (Italien) mit dem Spezialpreis für das originellste Konzertstück ausgezeichnet.

Heute werden seine Werke weltweit, unter anderem von namhaften Orchestern, aufgeführt: La Artistica Bunol (Sp), Symfonisch Blaasorkest Amsterdamse Tramharmonie (NL), Symphonisches Blasorchester Bern (CH), Aulos Blasorchester (CH), Austrian Youth Brass Band (A), Dunshan Symphonic Wind Band (China) und viele weitere.

Im Jahr 2012 war Mario Bürki „Composer in Residence“ bei der grössten europäischen Bibliothek für Blasorchesternoten CDMC (F).

Sein Debut mit Werken für Orchester gelang Mario Bürki 2011 mit dem Werk „Hannibal“, welches vom Zhejiang Symphony Orchestra (China) im Programm ihrer Frühlingstournee uraufgeführt wurde.

Die meisten seiner Werke wurden von Institutionen oder Verbänden als Teststücke für kantonale, schweizerische oder internationale Wettbewerbe in Auftrag gegeben. Mario ist gern gesehener Dozent, Referent, Gastdirigent oder Experte im In- und Ausland.

Besuchen Sie die Website von Mario Bürki: www.mariobuerki.ch

TERRA PACEM

Im Auftrag der Oberraargauer Weihnachtskonzerte

Mario Bürki

Largo $\text{♩} = 60$

7

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flugel

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

stagger breathing

E♭ Bass

stagger breathing

B♭ Bass

Reversed Cymbal on Timp

Timpani

pp

Bass drum

Percussion 1

p

Percussion 2

S.C.

pp

Vibraphone

mf

21

Musical score for various instruments including Cor Anglais, Flute, Horns, Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion, and Glockenspiel. The score is marked with a large red 'DEMO SCORE' watermark. The instruments listed are Sop. Cor., Solo Cor., Rep. Cor., 2nd Cor., 3rd Cor., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Glock. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *p* and *f*. The percussion parts include 'C.C.' (Cymbal) markings.

27 piu mosso ♩=72

Sop. Cor. -

Solo Cor. -

Rep. Cor. -

2nd Cor. -

3rd Cor. -

Flug. -

Solo Hn. *p* *mute*

1st Hn. *p* *mute*

2nd Hn. *p* *mute*

1st Bar. *p* *mute*

2nd Bar. *p* *mute*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn. -

B. Tbn. -

Euph. -

E♭ Bass *p*

B♭ Bass -

Timp. *f* *p* *p*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *mf* Tam Tam *p* S.C.

Glock. -

199

197

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

203

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

ff

To Glsp.

Glockenspiel

f

212

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

219

Sop. Cor.
Solo Cor.
Rep. Cor.
2nd Cor.
3rd Cor.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B. Tbn.
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Glsp.

f *p*

DEMO SCORE

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42, starting at measure 219. It features 18 staves for various instruments. The top five staves are for woodwinds: Sopranos, Solos, Repetitions, 2nd Cor, and 3rd Cor. The next five are for brass: Flugelhorn, Solo Horn, 1st Horn, 2nd Horn, 1st Baritone, 2nd Baritone, and Bass Trombone. The bottom section includes Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, Percussion 1 and 2, and Gong. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the center. Dynamics like *f* and *p* are indicated at the beginning and end of the Timpani part.

225 $\text{♩} = 96$

Sop. Cor. $\text{♩} = 96$

Solo Cor. $\text{♩} = 96$

Rep. Cor. $\text{♩} = 96$

2nd Cor. $\text{♩} = 96$

3rd Cor. $\text{♩} = 96$

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mp* \rightarrow *mf*

2nd Bar. *mp*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

B. Tbn.

Euph. *mp* \rightarrow *mf*

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp. *f*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *f*

Glsp.

230

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

235

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

DEMO SCORE

241

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

E♭ Bass *f*

B♭ Bass *f*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Gdsp. *f*

247

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

E♭ Bass *f*

B♭ Bass *f*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Gdsp. *f*

253

Musical score for a band, featuring parts for Sopranos, Horns, Trombones, Euphonium, Basses, Percussion, and Flute. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ffp*, and *ff*. A large red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the page.

Instrument parts shown:

- Sop. Cor.
- Solo Cor.
- Rep. Cor.
- 2nd Cor.
- 3rd Cor.
- Flug.
- Solo Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- B. Tbn.
- Euph.
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Gls.

Additional markings include "To Xyl." for the Glockenspiel part.

259

Sop. Cor. *ff* *fff*

Solo Cor. *ff* *fff*

Rep. Cor. *ff* *fff*

2nd Cor. *ff* *fff*

3rd Cor. *ff* *fff*

Flug. *fff*

Solo Hn. *ff* *fff*

1st Hn. *ff* *fff*

2nd Hn. *ff* *fff*

1st Bar. *ff* *fff*

2nd Bar. *ff* *fff*

1st Tbn. *ff* *fff*

2nd Tbn. *ff* *fff*

B. Tbn. *ff* *fff*

Euph. *ff* *fff*

E♭ Bass *ff* *fff*

B♭ Bass *ff* *fff*

Timp. *ff* *ffp* *fff*

Perc. 1

Perc. 2 C.C. B.D. *ffp*

Glsp. Xylophon *ff* *fff*