

# F

## 7 MOMENTS MUSICAUX

Nicolas Jarrige

pour ensemble junior à instrumentation variable

(4 voix + percussions)

### L'ŒUVRE

#### **Intrada:**

Une introduction majestueuse, un thème enjoué suivi d'une partie plus douce, puis la reprise du premier thème caractérise cette pièce de forme classique ABA.

#### **Mystère:**

Tout est dans le titre !

#### **Pastorale:**

Pièce au caractère classique en deux parties. La première en 4/4 est une promenade pastorale. La seconde en 3/4 évoque une danse ancienne...

#### **Au Château:**

Majesté et danses médiévales au programme dans cette 4ème pièce !

#### **Danse Douce:**

Mélodie douce, pop, envoûtante et amoureuse...

#### **Hot Rock!:**

Place à l'énergie et au rythme avec ce Rock endiablé et pimenté ! Laissez parler la poudre !!

#### **Final:**

Il y a une fin à tout... mélancolie, mais aussi avenir et ambition caractérise cette dernière pièce.

### NICOLAS JARRIGE

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School Lajudie» de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme «d'aptitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des oeuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

© 2013 by

**musikverlag frank**, Industriestrasse 30, CH-4542 Luterbach  
phone +41 (0)32 685 48 80 fax +41 (0)32 685 48 81  
mf@musikverlag-frank.ch, [www.musikverlag-frank.ch](http://www.musikverlag-frank.ch)

# D

## 7 MUSIKALISCHE MOMENTE Nicolas Jarrige

für Jugendensemble in variabler Besetzung

(4 Stimmen + Percussion).

### DAS WERK

#### **Intrada:**

Eine majestätische Einleitung, gefolgt von einem weichem Thema sowie der Reprise der Einleitung charakterisieren diese klassische ABA Form.

#### **Mystère:**

Misteriös, wie der Titel aussagt!

#### **Pastorale:**

Zweiteiliges, im klassischen Charakter gehaltenes Werk. Der erste Teil im 4/4 Takt gehaltene pastorale Promenade. Der zweite Teil ist ein alter Tanz, welcher im 3/4 Takt geschrieben ist.

#### **Au Château:**

Ein königlicher, mittelalterlicher Tanz ist das Programm dieses Satzes.

#### **Danse Douce:**

Süsse Melodie, Pop, fesselnd und lieblich..

#### **Hot Rock!:**

Dieser Rock setzt Energie und Rhythmus frei. Lassen Sie dem Groove freien Lauf!

#### **Final:**

Melancholie, aber auch Fortschritt und Ehrgeiz charakterisieren diesen letzten Satz.

### NICOLAS JARRIGE

Nicolas Jarrige wurde am 24. Juli 1977 in eine Strassburger Musiker Familie geboren. Er erhält seine erste musikalische Ausbildung an der Musikschule Gübwiller (Elsass) wo er Flöten und Schlagzeug Unterricht genießt. Später erlernt er auch das Spiel der Posaune und des Dudelsacks. Er ist Autodidaktiker auf dem Klavier und dem Bass. Während des Studiums am Konservatorium von Mülhausen entscheidet er sich die Musik zu seinem Beruf zu machen. Er setzt sich dann während einem Jahr intensiv mit dem Schlagzeug auseinander und erhält an der «Drum School Lajudie» 1998 den Förderpreis sowie ein Diplom im pädagogischen und theatralen Bereich. Parallel dazu nimmt er eine Lehrtätigkeit an mehreren Musikschulen des Haut-Rhin auf und erhält seine Zulassung als musikalischer Ausbildner und Schlagzeuger innerhalb des CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) im Jahre 1999. Gleichzeitig übernimmt er die musikalische Leitung des Jugendorchesters der Musikschule Gübwiller mit denen er seine ersten Kompositionen für Blasorchester uraufführt. Im Jahre 2008 erhält Nicolas Jarrige sein Staatsdiplom in Zeitgenössischer Musik und im Jahre 2010 das Orchesterdiplom. Zurzeit leitet er verschiedene Blasorchester und Jugendformationen im Haut-Rhin, spielt in diversen Formationen und unterrichtet unter anderem am Konservatorium in Mülhausen. Im Auftrag komponiert er regelmässig Werke für diverse Vorstellungen und Konzerte.

# 7 MOMENTS MUSICAUX

Pour ensemble junior à instrumentation variable

Nicolas Jarrige

## 1) Intrada!

Maestoso! (♩=110)

Musical score for measures 1-5 of '1) Intrada!'. The score is in 4/4 time with a tempo of Maestoso! (♩=110). It features four parts (Part 1, Part 2, Part 3, Part 4) and three percussion parts (Timpani, Drum Set, Percussion). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *ff* to *f*. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid on the score.

Musical score for measures 6-9 of '1) Intrada!'. The score continues from measure 5. It features four parts (Part 1, Part 2, Part 3, Part 4) and three percussion parts (Timp., D.S., Perc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *f* to *mf*. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid on the score.

12 **To coda**  $\phi$  **rit.**

Part 1  
Part 2  
Part 3  
Part 4  
Timp.  
D.S.  
Perc.

**17** **Andante** ( $\text{♩} = 96$ )

Part 1  
Part 2  
Part 3  
Part 4  
Timp.  
D.S.  
Perc.

23

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Tamb.

*mf*

29

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

**Maestoso!** (♩ = 110)

*Solo!*  
*ff*

*Solo!*  
*ff*

*Solo!*  
*ff*

35 **D.S. al Coda**

Part 1 *fp*

Part 2 *fp*

Part 3 *fp*

Part 4 *fp*

Timp.

D.S.

Perc.

**CODA**

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*ff*

*sec!*

2) Mystère

1 **Mystérieux** (♩=72) *rit.* **a tempo** *rit.* **5** **a tempo**

Part 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *mp*

Part 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

Part 3 *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

Part 4 *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

Timp. *mp* *mp* *p*

D.S. Tam. *p* Concert Bass Drum

Perc. Wind chimes *pp* *pp* Tri. *p*

13 *Large* ♩ = 66

8

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

Cymb.sus

Toms

ride

*mf* *p* *mf*

*mp* *p* *f*

*mp* *p* *mf*

*p* *mf*

*mf* *p* *mf*

14

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*f* *mf* *f* *ff*

*mf* *ff* *f*

*f* *mf* *f*

*f*

*f*

*f*

rit.

Part 1  
*f* *ff* *p* *mf*

Part 2  
*f* *ff* *p* *mf*

Part 3  
*ff* *f* *p* *mf*

Part 4  
*p* *mf*

Timp.  
*mf* *mp*

D.S.  
Tam. *p* *mp*

Perc.  
*p*

24 a tempo rit. a tempo rit. a tempo rit. morendo..

Part 1  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Part 2  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Part 3  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Part 4  
*p* *mf* *p* *mf* *pp*

Timp.  
*mp* *mp* *pp*

D.S.  
*p* *mp* *p* *mp* *pp* ride

Perc.  
*p* *p* *p* *p*



### 3) Pastorale

1  $\text{♩} = 60$  rit. **5** a tempo

Part 1 *mf* *mp*

Part 2 *mf* *mp*

Part 3 *mf* *mp*

Part 4 *mf* *mp*

Timp. *mf*

D.S.

Perc. Triangle *mf*

7

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp. *mp*

D.S. Cymb.sus *p*

Perc. *mf*

12 **13**

Part 1 *f* *mf*

Part 2 *mf* *mf*

Part 3 *mf* *mf*

Part 4 *mf* *mf*

Timp. *mp*

D.S. *p* *mf* *mf*

Perc. *mp* *mf* Crash Cymb.

18 **21** Menuet ♩ = 120

Part 1 *rit.* *mp*

Part 2 *p*

Part 3 *p*

Part 4 *p*

Timp. *mf*

D.S. *p* *pp* Tom aigu

Perc. *mf* *pp*

24

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*mp*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

33

molto rit.

38 a tempo

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Tamb.

Partitur **45** a tempo

42 rit.

Part 1 *mf* *p*

Part 2 *mf* *mf*

Part 3 *mf* *p*

Part 4 *mf* *p*

Timp.

D.S. *mf* *p*

Perc. *mf* *p*

49 rit.

Part 1 *mf* *p* *f*

Part 2 *mf* *p* *f*

Part 3 *mf* *p* *f*

Part 4 *mf* *p* *f*

Timp. *p* *f*

D.S. *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

### 4) Au Chateau

1 Allemande  $\text{♩} = 70$

5 *Highs Notes 2nd time only*

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp. *mf*

S.D. without Snares *mf*

Perc. Sleigh Bells *mf*

1st time tacet

1st time tacet

7

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves (Part 1-4) are for woodwinds. The fifth staff is for Timpani (Timp.), the sixth for Snare Drum without snare (S.D.), and the seventh for Percussion (Perc.) with sleigh bells. The score begins at measure 1 with a tempo of 70 quarter notes per minute. A first ending bracket spans measures 4-5, with a '1st time tacet' instruction for the percussion parts. A second ending bracket spans measures 6-7, with a 'Highs Notes 2nd time only' instruction for the woodwinds. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large red 'DEMO SCORE' watermark is oriented diagonally across the center of the page.

13

Part 1 *ff*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Timp. *f*

D.S. *f*  
snares on

Perc. *f*



19

To coda 21

Part 1 *mf*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Timp. *mp*

D.S. *mp*  
snares off

Perc. *mp*

29 Mazurka ♩ = 110

25

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*rit.*

*Long*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*p*

Tri.

32

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

47

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

**DEMO SCORE**

49

rit. (2nd time)

1.

2.

Long

D.C. al Coda

⊕ CODA

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p ff*

*ff*

*ff*



### 5) Danse Douce

1 **Andante** ♩ = 80 3

Part 1 *mp*

Part 2 *f* *p*

Part 3 *f* *p*

Part 4 *f* *p*

Timp. *f* *p*

D.S. H.H. C.rim *f* *p*

Perc. Tamb. *mf* *p*

6

Part 1 *f*

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S. toms

Perc. Cymb.sus *p*

11  $\text{\textcircled{8}}$

Part 1

Part 2 *mf*

Part 3 *mf*

Part 4 *mf*

Timp. *mf*

D.S. *mf* ride

Perc. *mf*

To coda  $\phi$  19

18

Part 1 *mp*

Part 2 *p*

Part 3 *p*

Part 4 *p*

Timp. *p*

D.S. *p* H.H.

Perc. *p* Tamb.

D.S. al Coda

23

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

Cymb.sus

27  $\diamond$  CODA rit.

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

Triangle

*mf* *f* *p* *mp* *p*

Partitur  
6) Hot Rock!

Moderate Rock Tempo  $\text{♩} = 120$

5

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

ride

Tamb.

H.H.

Div.

6

ff

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "6) Hot Rock!". It is a moderate rock tempo with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 1, includes parts for Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Timp., D.S., and Perc. Part 1 is mostly silent until measure 5, where it begins with a forte (ff) dynamic, then softens to mezzo-forte (mf). Part 2 plays a steady eighth-note pattern starting at measure 1, with dynamics moving from forte (f) to mezzo-forte (mf). Part 3 and Part 4 play eighth-note patterns, with Part 3 starting at forte (f) and Part 4 starting at mezzo-forte (mf). The Timp. part has accents on measures 1, 3, and 5, with dynamics from forte (f) to mezzo-forte (mf). D.S. includes a "ride" pattern and a "Tamb." (tambourine) pattern, both starting at forte (f) and ending at mezzo-forte (mf). The Perc. part starts at forte (f) and ends at mezzo-forte (mf). The second system, starting at measure 6, includes the same parts. Part 1 begins with a "Div." (divisi) instruction and a forte (ff) dynamic. Part 2 starts at forte (f), changes to 2/4 time in measure 8, and returns to 4/4 in measure 10, ending at mezzo-forte (mf). Part 3 starts at forte (f) and ends at mezzo-forte (mf). Part 4 starts at forte (f) and ends at mezzo-forte (mf). The Timp. part has accents in measures 6, 8, and 10, with dynamics from forte (f) to mezzo-forte (mf). D.S. includes a "ride" pattern and a "H.H." (hi-hat) pattern, both starting at forte (f) and ending at mezzo-forte (mf). The Perc. part starts at forte (f) and ends at mezzo-forte (mf). A large red "DEMO SCORE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.

11 Div. To coda  $\phi$

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

15

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*ff*

Dome

C.Bell

23

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Crash!

*fff*

*fff*

D.C. al Coda

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

Solo!

Solo!

Solo!

H.H.

31 **♩ CODA**

Part 1

Part 2 *fff*

Part 3 *fff*

Part 4 *fff*

Timp. *fff*

D.S. *fff*

Perc. *fff*

7) Final

1 **Maestoso** ♩ = 100

5

Part 1 *ff* *f*

Part 2 *ff* *mf*

Part 3 *ff* *mf*

Part 4 *ff* *mf*

Timp. *ff* *mf*

D.S. *ff* *mf*

crash Cymb *ff* *mf*

Perc. *ff* *mf*

To coda  $\oplus$   
rit.

7

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

13

14 Adagio  $\text{♩} = 70$

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc.

*ff*

*pp*

*pp*

*mp*

*ff*

*pp*

*ff*

*ff*



22

Part 1 *mf*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Timp. *mp*

D.S. *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. *mp*

Cymb.sus

Tri.

**DEMO SCORE**

♢ CODA

Allargando ♩ = 100

molto rit.

28 rit. D.C. al Coda

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timp.

D.S.

Perc. C.C.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*